

# News LETTER

2. HÍRLEVÉL 2024. NOVEMBER



## Képeslap Landauból és Karlsruhéból



2024 szeptemberében mindannyian Landauban gyűltünk össze az első konzorciumi ArtEx eseményre, amely egy etikai elvonulás és módszertani műhely volt. A Landaui RPTU szervezőcsapata célja nem a megoldások keresése volt, hanem a visszavonulás hangulatának megteremtése. Arra törekedtek, hogy a befejezetlen és éppen formálódó gondolatokat vegyük szemügyre, és teret biztosítsanak az ambivalenciának, a megválaszolatlan kérdéseknek, valamint a bizonytalanságoknak.

A találkozót Lisa Klotz és Verena Klary, a Chaos Comic Club Karlsruhe kollektíva tehetséges grafikusaiból álló csapat támogatta. A két nap során nemcsak a tartalmat, hanem a hangulatot is megörökítették munkáikkal. Az alábbiakban néhány példa látható alkotásaikból, amelyek művészi betekintést nyújtanak a kulturális nevelés szakértőinek, valamint az oktatás, filozófia, jog és társadalomtudományok területén dolgozó kutatóknak az interdiszciplináris találkozó világába. A rendezvény keretében minden nemzetközi projektpartner meglátogathatta együttműködő partnerünk, a KINEMATHEK karlsruhei telephelyét.

Emellett Carmen Beckenbach, a KINEMATHEK munkatársa, körbevezette őket a ZKM (Center for Art and Media Karlsruhe) impozáns épületében, további inspirációt nyújtva az esemény résztvevőinek.

A tartalmakat illetően Kathy Charmaz (2014, p. 114) egyik idézete inspirált minket: „Egyetlen kutató sem semleges.” Három módszertani műhelyen vettünk részt: az első a térképezési műhely volt, ahol Adele Clarke módszerét követve készítettünk saját helyzetfeltáró térképeket. A második a kutatói pozicionálás műhelye volt, ezt pedig a kérdezéstechnikai műhely követte. Mindhárom műhely kiváló lehetőséget nyújtott arra, hogy mélyebben elmerüljünk a kutatási folyamat reflexióiban.

Fontos számunkra, hogy figyelmet fordítsunk a társadalmi hatalmi viszonyokra, amelyek a kutatási kontextusokban is jelen vannak. Ebben Donna Haraway nézőpontja vezet minket: „Az ismeret az észrevétlen pozíciójából nézve igazán fantasztikus, torz és irracionális” (Haraway, 1991, p. 587). Nem tekintünk sem a kutatási módszerekre, sem az egész kutatási folyamatra objektívnek és ártalmatlannak. Épp ellenkezőleg, úgy látjuk, hogy ezek is tükrözik a hatalmi viszonyokat.

Ezen gondolatok mentén izgatottan várjuk, hogy személyesen találkozassunk a következő alkalommal, amelyre 2025 januárjában, Barcelonában kerül majd sor.

Projektünkről bővebben:  
[www.expectart.eu/](http://www.expectart.eu/)

“This deliverable was funded by the European Union under Grant Agreement 101132662. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or European Research Executive Agency (REA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.”





## Hasznos anyagok weboldalunkon



A barcelonai egyetem vezetésével az EXPECT\_Art projekt WP2 workpackage a művészeti oktatás és a kritikai kulturális műveltség (CCL) közötti kapcsolatok elméleti alapjainak megteremtésére összpontosított. Ebben a workpackage-ben két fő feladat valósult meg:

Szakirodalmi áttekintés a kritikai pedagógiáról, a dekolonizációs elméletekről a multimodalitás, valamint a közösségi és művészetalapú kutatási megközelítésekről.

Innovatív módszerek feltérképezése a közösségi és művészetalapú kutatásokban, amelyek szorosan kapcsolódnak a művészeti oktatáshoz és a kulturális műveltség fejlesztéséhez.

Mindkét feladatot ez év január és június között valósították meg, az eredmények pedig két dokumentumban kerültek összefoglalásra, amelyek már elérhetők az [EXPECT\\_Art weboldalunk](http://EXPECT_Art.weboldalunk).

A 2.1. feladat célja a kulturális műveltséggel és művészeti neveléssel kapcsolatos koncepcionális és módszertani szakirodalom narratív áttekintése, amely interdiszciplináris megközelítésben készült.

Ez három fő részre tagolódik. Az első szakasz a kulturális műveltség genealógiai áttekintését nyújtja, elemelve annak három fő összetevőjét: az írástudást, a kulturális műveltséget és a kritikai gondolkodási készségeket. A második szakasz a CCL-hez (kritikai kulturális műveltség) kapcsolódó hat kulcsfogalmat tárgyalja: dekolonialitás és tanterv, művészeti oktatás és tanterv, kritikai pedagógia, multimodalitás, művészetalapú és közösségi alapú kutatás, valamint kulturális tudatosság. A harmadik szakasz a CCL és a helyi perspektívák kapcsolatát elemzi hat országban: Dániában, Németországban, Magyarországon, Lengyelországban, Szlovéniában és Spanyolországban.

A 2.2. kiadvány a CCL-t elősegítő innovatív módszerek gyűjteményét tartalmazza, beleértve az adaptálható ötleteket, tevékenységeket, eszközöket, valamint a résztvevők és kutatók közötti együttműködést hangsúlyozó több módszert is magába foglaló kutatási paradigmákat. Olyan megközelítéseket integrál, mint a művészetalapú kutatás, a közös tervezés, a részvételi akciókutatás és a dialogikus kutatás. Emellett bemutat példákat kritikai alapú művészeti nevelési beavatkozásokra, amelyek célja a CCL fejlesztése iskolákban és közösségekben Európa-szerte.

## Az EXPECT\_Art csapata

Mindegyik intézmény saját, különleges szakértelmét és elkötelezettségét hozza a kritikai kulturális műveltség terjesztésébe, amelyet a művészeti oktatáson keresztül valósítanak meg. Csatatunk tagjai Dániából, Németországból, Magyarországról, Lengyelországból, Spanyolországból és Szlovéniából dolgoznak együtt azon, hogy elősegítsék a befogadóbb és igazságosabb társadalmat.

