



Tantermen túl: mozi, reflexió és kritikai kutatási terek

Hogyan ébreszthet vágyat a kultúrára egy mozivászon megérintése? Ebbe a kérdésbe német és dán csapataink munkáján keresztül nyerhetünk betekintést, akik a nem formális és a váratlan tanulási terek erejére világítanak rá – olyan helyekre, amelyek felfedezésre csábítanak, lehetőséget kínálnak a hátralépésre, és ajtókat nyitnak a kritikai reflexió előtt.

A játékos mozifelfedezéstől a kvalitatív elemzés etikai kérdéseig, csatlakozz hozzánk egy utazásra, amely összeköti az oktatást, a kultúrát és a kritikai elemzést.

A német csapat folyamatosan növekszik, nemcsak az együttműködés, hanem a közös élményeken keresztül is, ezek pedig formálják munkájukat és gondolkodásmódjukat. Különösen emlékezetes pillanat volt az, amikor egy negyedik osztályos csoport meglátogatta

a karlsruhei Kinemathekot. Egy egész délelőttöt töltöttek ott és saját élményeiken keresztül gyakorlatias módon fedezték fel a filmtörténetet. A gyerekek lelkesen vettek részt a kvízben, ami filmekről, filmtörténetről és Karlsruhe kulturális életéről szólt. De igazán a moziterem önálló felfedezésének lehetősége keltette fel a kíváncsiságukat. Egyik fő kérdésük az volt: miért vannak lyukak a mozivászonon? És őszintén, megérintettél már valaha mozivásznat? Az ilyen élmények emlékeztetnek bennünket a nem formális tanulási helyzetek erejére, és arra, mennyire fontos ezeket hozzáférhetővé tenni szoros iskolai partnerségeken keresztül. Nem minden gyermeknek van lehetősége iskolán kívüli kulturális és oktatási programokhoz jutni. A mi felelősségünk, hogy segítsünk megnyitni ezeket az ajtókat, és lehetőséget teremtsünk számukra a reflexióval teli tapasztalatokra.



Projektünkről bővebben:
www.expectart.eu/

"This deliverable was funded by the European Union under Grant Agreement 101132662. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or European Research Executive Agency (REA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them."





Váratlan lehetőségek a cselekvésre

A reflexiók során egy váratlan, de nagyon erős dinamika bontakozott ki a német kulturális partner, a Kinemathek programjaiban. Bár eredetileg nem ez volt a céljuk, ezek a kulturális terek rendszeresen lehetőséget adnak arra, hogy a gyerekek – akár fizikailag, akár lelkiileg – kilépjenek egy-egy helyzetből, ha az túl sok nekik. Az ilyen „kilépések” sokat elárulnak: már az is, hogy jelen van a kulturális nevelés, segíthet

abban, hogy olyan terek jöjjenek létre, ahol a gyerekek elég szabadnak érzik magukat ahhoz, hogy kijelöljék a saját határaikat – hogy elmenjenek, saját teret kérjenek, levegőhöz jussanak. Teljesen mindegy, mi váltja ki, és hogy pontosan mit éreznek, az rendben van, és megengedett. Talán ez csak egy apró, de fontos lépés: emlékeztető arra, hogy a részvételhez a kilépés joga is hozzátartozik.



2) What types of art/creativity make you happy? Circle them – and feel free to draw or write down others!



Music



Painting/graffiti



Stories/poems



Theater/drama



Video/pictures



Crafts/sewing



Gaming



Dance



Film



Makeup/styling



Beautiful cakes/food

Közösségi alapú felmérések?

A projekt félidejéhez érkezve a dán csapat egy innovatív megközelítést emel ki a kritikai kutatás terén: a gyerekeknek szóló kérdőívek újragondolását. A gyerekekkel, fiatalokkal és felnőttekkel végzett résztvevő megfigyelések során új módszertani megközelítések és kérdések vetődtek fel. Például: hogyan lehet barátságos, közösségi alapú és informális (dekolonizáló szemléletű) módon gyerekeknek szóló felméréseket készíteni?

Az EXPECT_Art célja olyan kérdőívek kidolgozása, amelyek valóban bevonják a gyerekeket – például rajzokon vagy íráson keresztül önkifejezéssel ösztönzik őket a válaszadásra. A módszertan tervezése közben különféle informális utakat is kipróbálunk arra, hogy a gyerekek visszajelzéseikkel hozzájárulhassanak a projekt különböző részeihez – beleértve magát a kutatási módszertant is.

A kulturális terek sokféle lehetőséget kínálnak az önkifejezésre, és fontos felismerni, hogy néha már az is értékes visszajelzés, ha valaki egyszerűen csak kilép egy helyzetből. Ez segíthet a kutatóknak és a kulturális partnereknek abban, hogy úgy alakítsák a projekt tevékenységeit, módszertanát és céljait, hogy azok valóban elérhetőek és befogadóak legyenek – ezzel pedig utat nyissanak biztonságos, informatív és inkluzív közösségek felé.